

2.1.a.5.1. Ruang Kolaborasi

Dinik Eksi Ramaniar
Kelas 78_D

Kasus :

Ibu Dinik merupakan Guru Seni Tari di SMA Negeri 3 Bantul, Salah satu Kompetensi Dasar yang harus dikuasai oleh muridnya adalah sebagai berikut :

“Memeragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan”.

Setelah berdiskusi dan dilakukan pemetaan dengan murid-muridnya di kelas XI Mipa 1 yang berjumlah 30 orang, ia menemukan bahwa mereka memiliki ketertarikan atau minat yang berbeda. minat dalam kelas tersebut yaitu :

1. Minat dalam bidang Olahraga
2. Minat dalam Bidang Akademik
3. Minat dalam bidang Seni

Pendekatan yang akan dilakukan untuk mendiferensiasi pembelajaran sehingga murid semangat dan memiliki keterlibatan penuh dalam pembelajaran yaitu Diferensiasi Konten, Diferensiasi Proses dan Diferensiasi Produk.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 3 Bantul
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI /Genap
Materi Pokok	: Memeragakan Tari Kreasi
Alokasi Waktu	: 2x 45 menit(1x Pertemuan)
Mode	: Daring

A. Kompetensi inti

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 : Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif, dan solutif dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan.

B. Kompetensi dasar dan Indikator pencapaian kompetensi

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
3.2 Memahami penerapan pola lantai tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari sesuai	3.2.1 Menjelaskan pengertian tari kreasi 3.2.2 Menjelaskan macam macam unsur pendukung tari beserta fungsinya masing masing

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
iringan.	3.2.3 Menjelaskan jenis jenis penyajian tari kreasi
4.2 Memeragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan.	<p>4.2.1 Mempraktekkan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (properti) sesuai iringan</p> <p>4.2.2 Menyajikan karya tari kreasi dengan menggunakan unsur pendukung tari (iringan, busana, properti, tata rias) berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p>

C. Tujuan pembelajaran

Selama dan setelah mengikuti pembelajaran, peserta didik dapat:

1. Melalui tayangan video siswa dapat menjelaskan pengertian tari kreasi dengan benar
2. Melalui diskusi (menggunakan Breakout Room), siswa dapat mengidentifikasi macam macam unsur pendukung tari beserta fungsi dan Jenis-jenisnya dengan tepat.
3. Melalui latihan kelompok (menggunakan Breakout Room), siswa dapat mempraktekkan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (properti) sesuai tema dan iringan.
4. Siswa Bersama dengan kelompoknya dapat mempresentasikan hasil latihan

D. Materi pembelajaran

1. Pengertian tari kreasi
2. Unsur unsur pendukung tari dan fungsinya (gerak, properti, iringan, busana, tata rias)
3. Pertunjukan tari

E. Pendekatan, Metode, Model Pembelajaran dan Mode Pembelajaran

- Pendekatan : Saintifik
- Model Pembelajaran : Discovey Learning
- Metode : Diskusi kelompok, tanya jawab, demonstrasi
- Mode : Daring menggunakan media Zoom

F. Media/Alat dan Sumber/Bahan ajar

1. Alat :
 - Speaker
 - Laptop
2. Media:
 - Video Tari
 - Media Pembelajaran berupa power point
 - Zoom Meeting
3. Sumber/Bahan ajar:
 - Buku Seni Budaya penunjang yang relevan

- Media cetak/elektronik
- Internet
- Link video pertunjukan tari
<https://www.youtube.com/watch?v=yo2aYAOHa1Y&t=251s>

4. Tabel Penjelasan Elemen

No	Minat	Nama Siswa	Produk
1	Olahraga	1. 2. 3. 4. dst	Seni tari Tema Pencak Silat, karena Gerakan pencak silat banyak mengandung gerak yang mengalir dan berirama, tetapi tidak terlalu membutuhkan keluwesan gerakannya, sehingga bagi siswa yang memiliki minat Olahraga dapat dengan mudah untuk melakukannya.
2	Akademik	1. 2. 3. 4. dst	Karya Tari yang memiliki Tema sesuai dengan mapel yang disukai, misalnya mapel Biologi yang dapat di eksplorasi adalah proses Metamorfosis dan Fotonasti (proses mekarnya bunga karena cahaya matahari) siswa dengan minat ini dapat membuat gerakan sesuai dengan alur cerita tersebut.
3	Seni	1. 2. 3. 4. dst	Karya Tari yang memiliki Tema upacara adat yaitu Sadranan, siswa dengan minat seni akan lebih mudah mengeksplorasi gerak yang memiliki lebih banyak unsur di dalamnya, misalnya tokoh yang memiliki bermacam-macam karakter (Tukang masak, Ibu-ibu, Mbah kaum, dll).

G. Langkah pembelajaran

Kegiatan / sintak	Deskripsi	Alks Wkt
Pendahuluan	Guru : Orientasi <ul style="list-style-type: none"> • Guru dan siswa memasuki Ruang Belajar melalui Zoom Meeting tepat waktu (Saling menghargai, Disiplin) • Melakukan pembukaan dengan mengucapkan salam pembuka, memanjatkan <i>syukur</i> kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai Pembelajaran (Religius, Menerapkan PPK yang sesuai dengan 	15''

Kegiatan / sintak	Deskripsi	Alks Wkt
	<p>Budaya Positif Sekolah)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengecek kebersihan lingkungan belajar di sekitar siswa misalnya di meja tempat belajarnya. (Kebersihan, cinta lingkungan) • Menyanyikan lagu wajib nasional Indonesia Raya pada jam ke-1 (Nasionalis) • Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap (Disiplin) • Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran. <p>Aperpepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengingat kembali materi dengan bertanya. • Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan (<i>memeragakan tari kreasi</i>) dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya. (<i>Pola lantai tari kreasi</i>) • Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyampaikan tujuan pembelajaran • Menyampaikan lingkup penilaian pada materi “memeragakan tari kreasi” • Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari. <p>Pemberian Acuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. • Pembagian kelompok belajar 	
<p>Kegiatan inti</p> <p><i>Stimulation</i></p>	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik materi Konsep tentang tari kreasi dengan cara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati tayangan video yang ditayangkan melalui Share Screen tentang pertunjukan tari kreasi (untuk gaya belajar siswa <i>auditori/visual</i>) • Melihat demonstrasi guru tentang gerak tari kreasi dengan menggunakan salah satu tema 	60'

Kegiatan / sintak	Deskripsi	Alks Wkt
<p><i>Problem Statement</i></p> <p><i>Data Collection</i></p> <p><i>Data Processing</i></p>	<p>yang sudah dipilih siswa. Guru memeragakan beberapa macam gerak tari kreasi seperti gerak murni dan gerak maknawi serta gerak penghubung yang bisa siswa terapkan dalam tari kreasi. Serta memasukkan ekspresi di setiap gerakan. (guru melakukan diferensiasi dalam pemberian stimulus sesuai dengan gaya belajar anak kinestetik)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setelah mengamati tayangan video dan demonstrasi guru, siswa diberi kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan video dan demonstrasi guru yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan tanya jawab terkait konsep materi memeragakan tari kreasi seperti pengertian tari kreasi, gerak murni dan gerak maknawai, serta gerak penghubung .(Di materi sebelumnya siswa sudah mempelajari tentang pola rantai gerak tari kreasi).(Diferensiasi konten) • Siswa bekerja dalam kelompok (dibuat Breakout Room) untuk mendiskusikan tentang unsur unsur pendukung tari dan jenis-jenis tari. (Kemandirian, berpikir kritis, kreatif) • Siswa yang perlu mendapatkan lebih banyak bantuan dapat ditempatkan dalam satu kelompok. Kelompok ini akan berdiskusi dengan difasilitasi oleh guru. (diferensiasi proses) • Siswa yang sudah bisa bekerja mandiri, mereka dapat memimpin sendiri diskusi dalam kelompok mereka. • siswa membacakan hasil diskusi kelompok 	

Kegiatan / sintak	Deskripsi	Alks Wkt
	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan penguatan terhadap hasil diskusi. • Di bawah bimbingan guru, Siswa berlatih tari kreasi (diferensiasi proses) sesuai pemetaan kebutuhan belajar berdasarkan minat dan sesuai dengan langkah LK • Kelompok A adalah siswa yang mempunyai minat di bidang olahraga. Mereka berlatih tari kreasi baru berdasarkan pola lantai dengan menggunakan tema di bidang olah raga yaitu bermain pencak silat. . Mereka mengeksplor gerak pencak silat dengan ekspresi penuh semangat. • Kelompok B adalah siswa yang mempunyai minat dibidang Akademik. Mereka diberi kebebasan dalam mengeksplor gerak yang berhubungan dengan kegiatan sesuai dengan minat mapel. Siswa dikelompok B akan berlatih tari kreasi tentang Metamorfosis dan Gerak Fotonasti (mekarnya bunga karena cahaya matahari) yang dibuat dengan memanfaatkan tongkat dan tali yang tersedia. Kelompok B menggunakan properti tali dan tongkat untuk memperjelas tema yang mereka bawakan. • Kelompok C adalah siswa yang mempunyai minat di bidang seni tari. Mereka berlatih tari dengan menggunakan tema upacara adat yaitu Sadranan. Mereka menggunakan properti kayu bakar, kualii dan properti lain yang mendukung tema tari yang dibawakan dengan tampilan gotong royong. • Siswa yang belum trampil dalam berlatih tari kreasi akan dibimbing oleh guru atau tutor sebaya 	

Kegiatan / sintak	Deskripsi	Alks Wkt
<p><i>Verification</i></p> <p><i>Generalitation</i></p>	<p>di kelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa yang sudah mampu mengeksplorasi berbagai macam gerak tari kreasi sederhana berdasarkan pola lantai dengan menggunakan tema dan properti yang sesuai bisa memimpin sendiri kelompoknya di bawah bimbingan guru.(diferensiasi proses) • Siswa kembali ke Main Room dan secara bergantian membuktikan diri dengan cara mendemonstrasikan hasil latihan memeragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai sesuai tema dan iringan dari rumahnya masing-masing secara bersamaan dengan kelompoknya. • Kelompok lain diminta untuk mengemukakan pendapat atas demonstrasi yang dilakukan. • Guru Memberikan penguatan terhadap tugas kelompok 	
<p>Kegiatan Penutup</p>	<p>Kegiatan guru bersama peserta didik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat rangkuman/kesimpulan dibawah bimbingan guru tentang materi yang telah dipelajari. • Melakukan refleksi terhadap materi yang sudah dilaksanakan. <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagian mana yang paling menarik dari pembelajaran hari ini ? Mengapa? 2. Berdasarkan apa yang telah kalian pelajari, menurut kalian, unsur apa yang dapat mendukung pertunjukan suatu tari? 3. Strategi apa yang kamu gunakan untuk membuat Gerakan sesuai dengan minat kalian? 4. Menurutmu, apakah penting mempelajari seni tari? 5. Tantangan apa yang masih kamu temui dalam mempelajari materi ini? 6. Bagaimana kamu akan berlatih untuk mengatasi 	15'

Kegiatan / sintak	Deskripsi	Alks Wkt
	<p>tantangan tersebut?</p> <p>7. Apa yang akan kamu lakukan agar hasil belajarmu lebih memuaskan di masa mendatang?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran. <p>Kegiatan guru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyampaikan materi pertemuan yang akan datang yaitu memeragakan tari kreasi dengan menggunakan unsur pendukung tari lengkap (Iringan, properti, busana, tata rias) • Meminta salah satu siswa untuk memimpin menyanyikan lagu daerah saat pelajaran terakhir (<i>nasionalis</i>) • Membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.(religius) 	

H. PENILAIAN

1. Teknik Penilaian:

- a) Penilaian Sikap : Observasi/pengamatan
- b) Penilaian Pengetahuan : Tes tertulis
- c) Penilaian Keterampilan : Unjuk kerja/Praktik, Proyek, Portofolio

2. Bentuk Penilaian :

- 1. Observasi : Lembar pengamatan aktivitas peserta didik
- 2. Tes tertulis : Uraian dan lembar kerja
- 3. Unjuk kerja : Lembar penilaian presentasi

3. Instrumen Penilaian (terlampir)

Bantul, 28 Oktober 2021

Mengetahui
Kepala SMA Negeri 3 Bantul

Guru Mata Pelajaran,

Suwarsono, S.Pd, M.Sc, MA
NIP. 196704151991011003

Dinik Eksi Ramaniar, S.Sn
NIP. 198001232010012012

Lampiran 1 : Materi Pembelajaran

Praktik Gerak Dasar Tari Sesuai Hitungan

Melakukan gerak tari dengan menggunakan hitungan akan lebih mudah untuk mengetahui bagaimana teknik dan proses dalam melakukannya. Dalam prosesnya melaksanakan gerak tari dapat dilakukan dengan perorangan, berpasangan atau berkelompok. Sekarang, cobalah kita melaksanakan salah satu gerak burung terbang dengan hitungan 2 x 8, dengan tempo lambat dan lakukan kembali gerakan itu dengan tempo cepat. Apakah ada perbedaan dari gerak yang kalian lakukan? Berikan pendapat kalian? Gerakan badan pada tari, diantaranya sebagai berikut. Hoyog, yaitu gerakan badan dicondongkan ke samping kanan atau kiri. Engkek, yaitu gerakan badan dicondongkan ke kiri atau ke kanan, dengan sikap tangan lurus ke samping. Polatan, yaitu gerakan arah pandangan. Oklak, yaitu menggerakkan pundak ke depan dan belakang. Entrag, yaitu menghentakkan badan ke bawah berkali-kali, seolah-olah badan mengeper.

Gerak kepala dalam tari jawa yaitu pacak gulu, gebesan, gileg, gelieur, anggukan dan gelengan kepala tengok kanan dan kiri Gerakan kaki Debeg, yaitu menghentakkan ujung telapak kaki. Kengser, yaitu bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki. Srisig, yaitu lari kecil dengan berjinjit. Trecet, yaitu telapak kaki jinjit bergerak ke kiri dan ke kanan. Tunjak tancep, yaitu sikap berdiri diam. Gerakan tangan Malangkerik, yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang. Menthang, yaitu gerakan meluruskan tangan ke samping. Nggrodha, yaitu gerakan siku di tekuk. Panggel, yaitu mengadu pangkal pergelangan tangan

Lampiran 2 : Instrumen**INTRUMEN PENILAIAN SIKAP**

Nama Satuan pendidikan : SMA Negeri 3 Bantul
 Tahun pelajaran : 2021/2022
 Kelas/Semester : XI / Semester 1
 Mata Pelajaran : Seni Budaya

NO	WAKTU	NAMA	KEJADIAN/ PERILAKU	BUTIR SIKAP	POS / NEG	TINDAK LANJUT
1.		Arum	Menyelesaikan tugas tepat waktu	Disiplin	+	
2.		Daffa	Bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan dalam kelompok	Bertanggung jawab	+	
3	dst	Dian Asti	Percaya diri dalam menampilkan karya	Percaya diri	+	
4						

Mengetahui
Kepala SMA Negeri 3 Bantul

Suwarsono, S.Pd, M.Sc, MA
NIP. 196704151991011003

Bantul, 28 Oktober 2021

Guru Mata Pelajaran,

Dinik Eksi Ramaniar, S.Sn
NIP. 198001232010012012

INSTRUMEN PENUGASAN

1. Penilaian Pengetahuan

Mata Pelajaran	:	SENI BUDAYA(SENI TARI)
Kelas/Semester	:	XI/1
Kompetensi Dasar	:	3.2 Memahami penerapan pola lantai tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari sesuai iringan
Topik/Subtopik	:	Tari Kreasi
Indikator Kompetensi	Pencapaian :	3.2.1 Menjelaskan pengertian tari kreasi 3.2.2 Menjelaskan pengertian gerak murni dan maknawi 3.2.3 Menjelaskan unsur pendukung tari beserta fungsinya 3.2.4 Menjelaskan fungsi properti dalam tari bertema

Butir soal

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini!

1. Jelaskan pengertian tari kreasi (**lots**)
2. jelaskan perbedaan gerak murni dan gerak maknawi (**lots**)
3. Identifikasilah unsur unsur pendukung dalam tari kreasi ! (**Hots**)
4. Perlukan penggunaan properti dalam tari bertema ? mengapa (**Hots**)
5. Tuliskan 5 contoh properti tari Pahlawan (**lots**)

Pedoman penskoran :

No Soal	Alternatif Jawaban	Skor
1	Tari kreasi adalah jenis tarian yang diinovasi dengan menyesuaikan gerakan, alat pengiring, atau properti yang digunakan dalam tarian tersebut agar terlihat modernserta dapat diterima oleh masyarakat Indonesia seiring perkembangan zaman	20
2	Gerak murni adalah gerak yang dibuat untuk mendapatkan bentuk yang estetik dan tidak dimaksudkan untuk menggambarkan sesuatu.Sedangkan gerak maknawi disebut juga gerak gesture, bersifat menirukan (imitatif dan mimitif) . Imitatif adalah gerak peniruan dari binatang dan alam.	20
3	Unsur pendukung tari kreasi : iringan, properti, busana, tata rias.	20

4	Perlu , Karena untuk memperjelas karakter penari, sekaligus memperjelas isi dari tema yang dibawakan.. Dengan menggunakan properti tari secara tidak langsung menambah keindahan penampilan tari yang dimainkan	20
5	Contoh properti adalah kipas, payung, tali, tongkat, keris, pedang dll	20
Jumlah		100

2. PENILAIAN KETERAMPILAN

Penilaian Praktik

Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (seni tari)
Kelas/Semester	: X/1
Kompetensi Dasar	: 4.2 Memeragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan.
Topik/Subtopik	: Gerak Tari Kreasi
Indikator Pencapaian Kompetensi	: 4.2.1 Mempresentasikan deskripsi rangkaian ragam gerak tari tradisi daerah setempat berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur

Soal Penilaian Praktik :

Peragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai sesuai tema dan iringan, lalu Presentasikan di depan kelas !

Lembar Penilaian Praktik

Topik : Tari Kreasi

Kelas : XI

No	Aspek yang dinilai	Skor
1	Kreativitas Gerak	20
2	Kesesuaian Properti dengan tema tari	20
3	Penggunaan gerak murni dan maknawi dalam tari kreasi	30
4	Kekompakan gerak dalam kelompok	30
Skor Maksimal		100

Tabel .Rubrik penilaian ketrampilan

No	Indikator	Rubrik
1	Kreativitas gerak dalam menggarap tari kreasi	4 : Kreativitas gerak sangat baik
		3 : Kreativitas gerak baik
		2 : Kreativitas gerak masih kurang baik
		1 : Kreativitas gerak tidak baik
		4 : Kesesuaian properti dengan tema tari

2	Kesesuaian properti dengan tema tari yang dibawakan	3 : Kesesuaian properti dengan tema sudah sangat tepat 2 : Kesesuaian properti dengan tema tari sudah sangat tepat 1 : Kesesuaian properti dengan tema tari tidak tepat
3	Penggunaan gerak murni dan gerak maknawi dalam garapan tari	5. : Sangat bervariasi 3 : Bervariasi 2 : Kurang bervariasi 1 : Tidak bervariasi
4	Kekompakan gerak dalam kelompok	4 : Sangat baik 3 : Baik 2 : Kurang baik 1 : Tidak baik

Lembar Kerja	Hari / tanggal : Nama Kelompok : 1 : 2 : 3 : 4 :
Judul	Memeragakan Tari Kreasi Sesuai Tema yang dipilih
Tujuan	Mempraktikkan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (properti) sesuai tema dan iringan.
Langkah kegiatan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menentukan tema yang akan diangkat 2. Memberikan judul 3. Mengeksplorasi berbagai gerak tari baik gerak murni maupun gerak Maknawi serta gerak penghubung 4. Menyusun gerakan 5. Menentukan pola lantai 6. Menentukan properti. 7. Menentukan konsep musik pengiring tari

3. ANALISIS HASIL PENILAIAN

No	Nama Peserta Didik	Nilai (PH)	IPK yang Belum Tuntas	IPK yang Telah Tuntas	Tindak Lanjut
1					
2					
3					
...					

4. PROGRAM REMIDIAL DAN PENGAYAAN

No	Nama Peserta Didik	IPK	Pengayaan/ Remedial	Rencana kegiatan
1				
2				
3				
...				

Bantul, 28 Oktober 2021

Mengetahui
Kepala SMA Negeri 3 Bantul

Guru Mata Pelajaran,

Suwarsono, S.Pd, M.Sc, MA
NIP. 196704151991011003

Dinik Eksi Ramaniar, S.Sn
NIP. 198001232010012012